

➤ સુખમાં એકે અવાજે વખણાયેલી

➤ Pag O'the Ring.



સ  
ર  
ક  
સ  
ની  
શા  
હ  
જી  
દી  
યાને

➤ સાવકી માતાનો સીતમ ! ➤

૪૦૦૦ ફીટ લાંબી ફીલ્મ કીંમત ૦-૦-૬ પાઇ.

વીનસ સીનેમા-સ્ટેશન, રોડ-સુરત.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૮૫૧

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૩૨૧જી ૨૧૧૮જી૯૧

વિષય ૬- : ૩

# સરકસની શાહનશાહી

અથવા

સાવકીનો સીતમ.

ભાગ ૧ લો.

છુપાં લગનની કંહણી:- નીરદોશ બાળકનો રખડાટ! વાઘના પંજનો ભોગ! સરકસની શાહનશાહી પેગ! તેણીની ભેવા ભોગ કસરતો અને અકંગ ઘોડેસ્વારો!

ડાં છુંડના સરકસમાં પાર્ટ કરતી એકટરેસ લા બેલ; સરકસના માલેક છુપેથી પરણેલી જણાય છે; તેણી, સંસારી હાલતમાં હોવે પોતાના લગન બહેર કરવાનું કહે છે; મગર છુંડ કાકાની એક બીજીપર નજર હોવે “જરા થોભી બા, ડીયર” કહી તેણીને હંમેશાં ઉઠાવ્યા કરે છે.

સરકસમાં જંગલી બાનવરોપરનો તેણીનો કાળુ એક અતી જગબહેર ખીના હતો; અને તેજ સરકસમાં ધોંગીના ભાગ કરતા, તથા લા બેલપર દુરથી મરતો ફલીપ તેણીને અવીકાલ બાનવરોથી ખુબ સંભાળવાનું જણાવતાં તેણી કેઈ દીવસ તારો જીવ લેશે, એમ કહે છે. અપ્રસોસ! દુઃક વખતમાંજ તે આગાહી ખરી પડે છે; અને વીકાલ વાઘના પંજનો શીકાર થઈ પડી તેણી મરણતોલ જખમી થાય છે; અને ઓસ્પીટલમાં એક છોકરીના જન્મ આખ્યા બાદ બે કલાકમાં તેણી મરણ પામે છે; ડેં છુંડે, સેવટ સુધી તેણીને પોતાની હકદાર પરણેતર તરીકે સ્વીકારેલી ન હોવે, મરતી વખત તેણી પોતાની છોકરીને, ફલીપનાં સ્વા

ધીનમાં આપતાં, એક હકમંધ કાગળ આપી, તેની છોકરી પેગ, ઠાં લુંડની હકદાર છોકરી હતી-તેના દસ્તાવેજ પુરાવા તથા લગનની સરટીફિકેટ, મજકુર કાગળમાં મલેલી હોવાનું જણાવી, તે કાગળ પેગને તેણીના અદારમાં વરસની સાલ એકપર આપવાનું કહે છે.

ઠાં લુંડની સાથ છુપેથી પરણેલી તેની હકદાર ધણી ચાણી લા બેલનાં મરણ પામવાને અદાર વરસ પસાર થઈ જાય છે; અને ફલીપની એક ખાપ જેવીજ કાલજીલરી સંભાળ તળે જવાનીના નોખનમાં ખીલતાં આ ખુબસુરત પેગ, પોતાની સરકસ માહેલી અઠંગ ઘોડેસવારી તથા કસરતાથી તમાસખીનોને છકક કરી નાખી, સરકસની શાહબાદીનો વાજખી એલકાખ પામેલી જણાય છે.

## ભાગ ૨ નો.

ઠા. લુંડ (મોટા) નો સાવકો છોકરો ઠા. લુંડ. (નાનો) !

લુંડને ત્યાં પાટી! પેગના હાથની લુંડ માગણી કરે છે!

તેટલાં પેગને ફીફ્ફ ને ગભરાટ!! રેલ્વે ટરેન અને

મોટોર વચ્ચે સરત! ચાલતી ટરેનપર જીવના

જોખમનો કુહકો!!

ખીજ સાથપરણેલો ઠા. લુંડ સરકસનો કારભાર મેનેજરના હાથમાં સોંપી પોતાની ડોક્ટર તરીકેની પ્રેક્ટીસ પણ છોડી દેય છે; અને તેની ખીજ ખઈરીનો છોકરો, જે પોતે પણ એક ડોક્ટર હતો, અને તેણે પોતાની માતાની સમજાવટથી, ઠા. લુંડ [વઠા] ની પ્રેક્ટીસ સંભાલે છે.

એક દીને ડા. લુ'ડ. (વડા) પોતાના સરકસનાં સઘલાં ખેલાડીઓને પોતાને બંગલે પાર્ટી આપે છે; ડાં લુ'ડની આગલી બયરી લા બેલનું એક કાગલ હાલની મીસીસ લુ'ડને મલે છે; અને, અધુરામાં પુરું, આજની પાર્ટીમાં પેગને જોતાં, મરનાર લા બેલ સાથનું તેણીનું અચુક મળતાપણું તેણીનાં ધ્યાનમાં તાબડતોડ ઉતરી જાય છે; અને શક ખાઈ ગયલી આ સ્ત્રી પોતાના ખાવંદને સવાલ કરે છે; મગર તેના ઉડાવનારા જવાબથી આ બાઈની ઉત્કંઠા નરમ પડતી નથી. પેગની મરનાર માતાને રાતના ખારને સુમારે વાઘે કરડેલી હોવે, તેણીની આ બેટીને દરરોજ રાતના ખારના અમલે ફીફરૂં થવાનો જન્મથીજ વારસો મળે છે; અને એ રીતે દરરોજ ખારનાં સુમારે આ ખુબસુરત છોકરી, ગોચા એક દોજખની ડાકણનાજ રૂપમાં બહલાઇ જતી માલમ પડે છે.

ડાં લુ'ડને ત્યાંની આ પાર્ટી મધે ડાં લુ'ડ (નાનો) ખુબસુરત પેગને પહેલીવાર જોતાં સમેટ, તેણીની મોહબતમાં પોતાની સર્વ સુધ્ધી ખોહી બેસે છે; વેલ ખુબસુરત પેગને જીગરમાં પણ આ જવાન માટે નરમ નરમ લાગણી પેદા થાય છે; એકાંત વાતચીતનો મોકકો મળતાં ડાં લુ'ડ (નાનો) પેગના હાથની માગણી કરે છે; અને પેગ જવાબ દેય તેટલાંમાં તેણીનો જન્મ વારસો, ફીફરૂં, ઉભરી આવે છે એક; વાઘણની અડાથી પેગ મીસીસ લુ'ડના ટોટે બાજે છે; ડાં લુ'ડ (નાના) ને પણ તેણી એજ કીસમે અરધા કરી નાંખે છે; સઘળે સઘળો ગભરાટ મચી રહે છે; મગર તેટલાં તેણીનો પાલક બાપ ફલીપ આવી લાગી તેણીને ઉચકી લઈ પેગનાં આ ફીફરાંનાં કારણનો ખુલાસો કરે છે.

ગરીબ બાપડો લુંડ નાનો ! તેના અક્ષોસોસનો પાર રહેતો નથી; મગર તે છતાં “એમ તે થાય—મારે એજ છોકરી સાથે પરણવું” એમ, તે પોતાના સાવકા બાપ ડાં લુંડ મોટા ને કહે છે ફોફરાની બેસુધીમાં પડેલી પેગને લઈ સરકસ ટરેન ઉપડી જાય છે; અને પોતાનાં આ મનની મુરતની નજદીકમાંજ રહેવા માટે ડાં લુંડ (નાનો) પોતાની મોટોરમાં ટરેનની પુઠે ગરદનમાંજક ઝડપે નીકળી જઈ—પોતાના જનના જોખમે ચાલતી ટરેન પર ચઢી બેસે છે.

### ભાગ ૩ જે

સરકસમાં માણસો ડાં લુંડને ચાલતી ટરેન પરથી ફેંકી દેય છે! ડાં લુંડ (મોટો) કાગલો ચોરાવી મંગાવવા બદમાસોની મદદ લેય છે ! સાવકીના સીતમની શરૂઆત ! પેગને મારી નાંખવાનું કાવતરું ! !

ચાલતી ટરેને ચઢી બેઠેલો ડાં લુંડ પેગની તલાશ કરે છે; તેટલાં સરકસનાં કેટલાંક માણસો આ કોઈ અજાણ્યાને ટરેન પર બેઠે સવાલ કરે છે; “હું સરકસના માલેકનો છોકરો છું” એમ ડાં લુંડ કહે છે; મગર તેને આ લાલ કદી બેયલો ન હોવે, તેને કોઈક રખડતા બીખારી સમજી, તેઓ ચાલતી ટરેને ફેંકી દેય છે.

ખીજી તરફ ડાં લુંડ (મોટો) પેગને માટે અતી વીચારમાં પડી જાય છે; અને તેણી પાસના કાગલયા તેણી પોતાનો હુક પુરવા કરશે—અને તેમ કરતાં સઘલી આગલી પાછલી ખુણી થશે એ ધાર્તીથી, લુંડ, જેક નામના એક

બહમાસને ફલીપ અથવા પેગનાં સ્વાધીનમાં કાગલ હોય તે  
ચોરી લાવવા મોકલે છે; પરદા પાછલ ઉભેલી મીસીસ લુ'ડ  
આ સઘલું સાંભળી લેય છે; અને પાંચે ફહાડે પોતાનો  
દીકરો વારસામાંથી રખડી જાય એવી ધાસતીથી તેણી  
પણ મારકસ નામના એક બહમાસને પેગનો રસ્તો કરી  
નાખવા માટે રોકે છે.

આ તરફ સરકસમાં અતી જોવાલાયક દેખાવો બનતાજ  
રહેતા જણાય છે; અને પેગ તથા બીજાં ખેલાડીઓની  
હેતભરી કસરતબાજી રજુ થતી રહે છે; ફલીપ, પેટી  
ખેલતાં મરનાર લા ખેલતું કાગલ જોય છે; અને ચાર  
મહીના બાદ પેગ આ કાગલ વાંચશે એમ વીચારે છે. તે  
તે કાગલ પેટીમાં મુકતાં ત્રણ મવાલી જેવાએને ત્યાં  
ભટકતા જોઈ-પગને સાવચેત રહેવાની સલાહ આપે છે.  
જ્યારે બીજી તરફ, બંને બાજુવાલા બહમાસો પોત પોતાની  
ગોઠવણમાં મશગુલ જણાય છે.

### ભાગ ૪ થો.

મારકસનો લુ'ડપર ખુની હુમલો! પેગપર બહમાસોનો  
હુમલો! અને પેગ ફેદ! પેગના બચાવમાં ડાં

લુ'ડ! કરામતી હાદરની કારસાજી! અને પેગ

તથા લુ'ડ સીંહના સપાટામાં!

મીસીસ લુ'ડ તરફથી પેગનો નીકાલ કરી નાખવા  
આવેલો બહમાસ મારકસ ડાં લુ'ડ (નાના) ને જોઈ, આ  
નજખોદ ગયો. કદાચને આપણાં કામમાં નડશે એમ વીચારી,  
તેનીપર ટુટી પડી તેને ઘાસ તળે દાખી દેય છે; જ્યાંથી  
તે કેટલેક વખતે માહમેહનતે બાહાર નીકળે છે.

સરકસને લગતા અતી સુંદર હોવાનો અત્રે રજુ થતા જણાય છે; અને અતી હેરબળરિ કસરતો સંહીત એક જણની માથે રફેટ કરનારી અતી ચુનંદી કસરતબાજી, હાંતમાં આંગણ પકડાવવા જેવી અત્રે રજુ થાય છે.

લુગ્યાઓ હવે પેગને ઉંચકી જવા તેણીપર હુમલો કરે છે; પુર ઝનુનથી આ સમકલી સુંદરી તેઓની સામી થાય છે, મગર આખરે તેઓ તેણીને ઉંચકી જવામાં ફતહ પામે છે; અને એક ઠેકાણે લઈ જઈ પુરે છે; નસીબ સંજોગો ડાઁ લુંડ નાનાને પેગને ક્યાં કેદ કરવામાં આવી હતી તેની ખબર પડે છે; અને પોતાની આ મનની મુર્તીને બચાવવા માટે બદમાશોની પુઠે યાહોમ ધસી જાય છે; મગર એક કરામતી દાદરની મદદથી તે આબાદ લુગ્યાઓની વચમાં આવી પડે છે, જેઓ તેની ગરમાગરમ નોકરી કરવામાં ફાંઈ ફશુખી બાકી રાખતા નથી; અને તેને પણ બાંધીને પેગવાળા ઓરડામાંજ કેદ કરી આ બંને જણાપર વીકાલ સીંહો છોડવામાં આવે છે.

આ તરફ ફલીપ પેગને ગુમાયલી જોઈ, સઘલાઓ સાથે તેણીની શોધમાં નીકળે છે.

### ભાગ ૫ મો.

સીંહના પંજામાંથી છુટકો ! બદમાશો લાઇલાજ ! ડાઁ

લુંડની કેસરી ! અને ગુડસ વેનમાં કેદ ! ચાલતી

ટરેને લયલીત લુસકો ! બદમાશોની જીવલેણ

જબરદસ્તી ! સરકસ ટરેનના સીંહ છુટા ?

આ તરફ પેગ તથા ડાઁ લુંડ સીંહના સપાટામાં સંપ-



સાચલાં છે, તેઓ પોતાના જનનાં ભેખમે, આખરે આ સઘલા સીંહોને હાંકી કહાડવા ફતેહ પામે છે; તેટલાં સરકસનાં અશ્વો પેગને યોધતાં આવી લાગે છે; અને બદમાશો આ સઘલાઓના હાથપર લાઇલાજ થઈ નાહસે છે; આ કટોકટ વખતે પેગને શ્રીકૃષ્ણ થઈ આવે છે; અને આ જન્મ દીવાનાં પશ્ચાંની ધુઈમાં તેણી ડોંડ લુંડ (નાના) પરજ આરોપ મુકી, તેજ તેણીને ત્યાં ઉંચકી લાંચો હતો એમ જણાવે છે; અને નફામાં સરકસવાળાઓના હાથપર ડોંડ લુંડની મકકમ કેસરી થઈ જાય છે; તેઓનાં જવાબાદ મારકસ અને તેના બદમાશ ગોઠ્યાઓ પાછા ફરી ડોંડ લુંડની એક ખાલી રેલ્વે વેગનમાં બંધ કરી, સરકસ ટરેનપર પેગની પાછલ ચહડી જાય છે.

ડોંડ લુંડ (મોટા) તરફના બદમાશો પશ્ચ ક્લીપનાં સ્વાધીનમાંથી પેલું ાગળ મેળવવાની ગોઠવણ કરતા અને જણાય છે; આ તરફ માહ મેહનતે છુટો થયેલો ડોંડ લુંડ (નાનો) ત્યાંથી પસાર થતી સરકસ ટનપર કુદકો મારી ચહડી બેસે છે; સરકસ ટરેનપર ચહડી બેઠેલા બદમાશો હવે એક અતી જીવલેણ અખત્રો અજમાવે છે; અને ગડબડ સડબડમાં પેગને ઉંચકી જવાનું અને એવા વીચારથી સરકસને લગતા સઘલા સીંહોને ચાહોમ છોડી મુકે છે.

### ભાગ ૬ ઠો.

સરકસ ટરેનપર ગભરાટ! બદમાશો પેગને ઉંચકી જાયછે!  
 લુંડપર શક અને આફત! પેગ કેદ! અને સીંહનાં  
 ડાચામાં! લુંડનાં પાણી માહેલાં તરફડટાં! શું આ  
 બને મરો જશે? આવતો હકતો બેબે!

સરકસ ટરેનપર સઘલે આ સીંહાના છુટવાથી અતી  
મોટો ગભરાટ મચી રહે છે; સઘલી દોડાદોડી અને ધમા  
ધમીમાં સઘલાં જેમ ગમે તેમ દોડતાં માલમ પડે છે; અને  
બદમાશોનાં ધારવા મુજબજ તેઓને જે નોંધતું હતું તે  
આખાદ રીતે મેળવે, તેઓ પેગને ચાલતી ટરેને ઉપાડી  
જાય છે, જેના અતી દીલ ધડકાવનારા દેખાવો અત્રે રજુ  
થતા જણાય છે.

ગડબડ સડબડમાં ડાઠ લુંડ (નાનો) સરકસવાલાઓના  
સપાટમાં આવે છે; થોડાજ વખત અગાઉ પેગે, આ શખશ  
પર તોહમત મુકયું હતું તે ફલીપને ખબર હોવે તે લુંડ  
પર સખત રીતે ગુસ્સે થઈ તેની પરજ શક લાવી તેને કેદ  
પકડે છે; સીંહાને પાછા પીંજરામાં પુરવામાં આવે છે; અને  
હવે પેગને ઉંચકી ગયલી નોંધ, ટરેન થોભાવી સઘળાઓ  
તેણીની તદ્દાસમાં નીકળે છે; ગડબડનો લાભ લઈ ડોક્ટર  
પણ, પહેલેજ ઠેકાણે બદમાશો ગયા હશે એમ વીચારી  
બદમાશોની પાછળ પડે છે.

પેલી તરફ બદમાશો પેગને પેલેજ ઠેકાણે પાછા લઈ  
જઈ મજબુત બાંધે છે; તેટલાંમાં લુંડ આવી લાગે છે; મગર  
કરામતી મકાનની કકડધસ કારસાજીથી લુંડ કાકા પાણીમ  
ટપકાઈ પડે છે; જ્યારે ઉપર બાંધેલી પેગીની ઉપર સીંહાને  
છોડી, એક બદમાશને મકાનની બાહર ચોકી કરતો રાખી,  
મારકસ આ બનાવથી મીસીસ લુંડને વાકેફ કરવા નીકળી  
જાય છે.

શું લુંડ ડુબી મરશે? શું પેગ સીંહાનો શીકાર થશે? જોઈશું!

## ભાગ ૭ મો.

પેગનો ચમતકારીક બચાવ અને લુડને મદદ ! પોતાનાંજ  
છટકાંમાં સપડાયલા બદમાશો ! પેગ માટે ફ્લીપનો  
અફસોસ ! ફ્લીપનો શક અને તેનો ઉપાય !

ફ્લાવતાં ફર્યો !!

છેલ્લા ભાગમાં આપણે ગરીબ બાપડી પેગને સીંદોના  
અપાટામાં, તેમજ ડોંબ લુડ (નાના) ને પાણી મધે મોહત  
જીવતનાં તડકડયાં મારતો જોઈ આવ્યા છીએ, પેગ ખુબ  
સમયસુચકતાથી પોતાનો આ જીવણવેણુ જીસરીમાંથી બહુજ  
તારીફ લાયક રીતે બચાવ કરે છે; અને પાણીમાં ડચકાં ખાતા  
ડોંબ લુડને, પોતાના પગોની મદદથી, બહુજ કટોકટ વખતે  
મદદ કરી બચાવી લેય છે; એક ઉશકેરાયલા વાઘની અદાથી  
હવે ડોંબ લુડ બદમાશોપર ટુટી પડે છે; અને આમનસા-  
મનની અચ્છી આપ લે બાદ, સઘળા બદમાસો તેમજ સઘળા  
વીકાલ સીંદો પાણીમાં ટુટી પડે છે, અને એ રીતે લુચ્યાઓ  
પોતાનાંજ છટકાંમાં સપડાઈ જાય છે, તેના અતી જોવાલાયક  
દેખાવો સ્ક્રીન થતા માલમ પડે છે; જ્યારે લુડ અને પેગ  
ચાહોમ નાહસતાં જણાય છે.

પેલી તરફ સરકસ શરૂ થયા આગમજ પેગનાં ગુમ  
થવા બાળે ફ્લીપ બહુજ અફસોસ કરતો જણાય છે; અને  
અને એટલા અરસામાં, ડોંબલુડ (મોટા) તરફથી રોકાયલા  
બદમાશો, તેના કબજા માંહેલું “પેગ”નું કાગળ ચોરવા આવી  
પુગે છે; અને આ સખશોની શકમંદ હીલચાલથી વેહમ  
ખાઈ જઈ, ફ્લીપ પેલું કાગળ કાહડી લઈ બીજું બલતું  
સુઠી દઈ ત્યાંથી બાહરે જાય છે, અને લુચ્યાઓ તેજ ખરૂં  
કાગળ સમજી તે કાગળ ચોરી જાય છે.

## લાજ ૮ મો.

ચોરને ખેટલે ધુળ ! પેગ માટે બદમાશની લલભાસ ! કાગલ  
માટે જીવતોડ જેહમત ! સરકસની જોવાલાયક કસરતખાજ  
બદમાશોના સપાટામાં પેગ ! પેટીમાં કેદ ! બચંકર લેદ !  
ફલીપ વીચારમાંજ પેટીપર બેઠેલો જણાય છે; એટ-  
લામાં પેગ અને ડોંડ (નાનો) આવી લાગે છે; અને  
પેગને ફલીપની ખુશાલી ગોયા સમાયલી સમાતી નથી.

પેલી તરફ મીસીસ લુંડ આગલ મારકસ આવી લાગી  
પેગને રસ્તા વચ્ચેથી દુર કીધી હતી એમ જણાવે છે; જ્યારે  
ડોંડ લુંડ (મોટા) ના મલત્યાઓ પણ પેલું પોટું કાગલ  
હરખલેર તેને લઈ જઈને આપે છે; જે તેઓની આ બેવકુ  
ફાંધપર ખુબ ગુસ્સે થઈ, એક બીજી કોશેશ કરવાનું જણાવે  
છે; પરદાની પાછળ ઉભેલી મીસીસ લુંડ આ કાગલની  
બીનાથી વાકેફ થાય છે; અને પોતાના બદમાસ હુમશરીક  
મારકસને, મજકુર કાગળ લઈ આવવાનું ફરમાવે છે.

અત્રે સરકસને લગતા અતી હેરતભર્યા પ્રયોગો અને  
અચ્છી કસરતખાજ રજુ થતી જણાય છે; જ્યારે બીજી તરફ  
ડોંડ લુંડ (મોટા) ના બદમાશ ગોઠ્યાઓ કાગલ લેવા બીજી  
વાર આવી પુગે છે; અને તેઓ કાગલ લે છે, તેટલામાં પેગ  
આવી લાગે છે; અને બદમાશો તેણીપર ઉલટી પડી તેણીને  
એક મોટી પેટીમાં કેદ કરે છે; એટલામાં તેણીનો સહામો  
મદદગાર આશક ડોંડ લુંડ નાનો આવી લાગી, બદમાશોની  
સામે થાય છે; અને અરસપરસની ધમાધમીમાં એક સલ-  
જેલી બીડીથી આગ સલાગી ઉઠે છે; અફાડગીંક પછી બદમાશ  
નાહુસી જાય છે; જ્યારે ડોંડ લુંડ (નાના)થી બેખબર પેગ બાપડી  
પેટી મધે અજલની અફાડતફડી કરતી જણાય છે.

## ભાગ ૬ મો.

ખોટા સીક્કા બનાવનારાઓના હાથમાં પેગ ! આ નામાંકિત  
ટોલકીની વડી કોણ ? મીસીસ લુ'ડા ડાં લુ'ડ (નાનો) પેગની  
શોધમાં ! ફ્લીપનો હૃદયલેદક વીલાપ !

આગ બહુજ ભયંકર ઝડપે આગલ વધતી જાય છે;  
અને લુચ્યાઓના હાથે જમી ધરાયલો ડાં લુ'ડ બેસુધ થઈ  
ટુટી પડે છે; જ્યારે આપણી લાકડવાઈ પેગ પણ પેટીની  
અંદર લગલગ ગુંગળાઈ જાય છે; આગ આખર સરકસમાં  
ફરી વલે છે; અને અત્રે ખાલી બનાવટી આગને બદલે, બ-  
લતા સરકસના ખરેખરા ભયંકર બનાવો રજુ થતા જણાય છે  
અને જાનવરો તથા માણસોની નાહસલાગના ખરેખરા દીલ-  
લેદક બનાવ અત્રે સ્કીન થાય છે.

અત્રે આ બધી ગડબડ સડબડમાં, “ કોઈ મલે કુટવા,  
તો કોઈ મલે લુટવા ” તે મુજબ કેટલાક ભલતાજ ભામટાઓ  
જે પેટીમાં પેગ કેદ પડી હતી, તે પેટીમાં કીંમતી માલ  
મીલકત ધારી લઈને, તે ઉપાડી જાય છે; અને એ રીતે  
ગરીબ બાપડી પેગ, આ કોઈક નવીજ બલ્લામાં ફસી પડે છે.

પેલી તરફ ડાં લુ'ડ હોસ્પિટલમાં શુધ્ધીમાં આવે છે;  
જ્યારે આ બાળુએ સઘળી ગડબડ સમાધાન થતાં પેગ ગુમા  
યેલી માલમ પડે છે; અને ફ્લીપ તો તેણીને આગમાં બલી  
મંદેલીજ ધારી લે છે, ડાં લુ'ડ હવે પેગની શોધમાં નીકળે  
છે. શું તેને પેગનો પ-તો મળશે ? જોઈએ, શું થાય છેતો!!

પેગની પેટીને પેટી ઉંચકી જનારા બદમાશો તે  
ખોટા સીક્કા બનાવનારાઓની એક મોટી ટોળકીના સભા  
સંઘે જણાય છે; તેઓ આ પેટીને પોતાના શુદ્ધમાં લઈ

જાય છે; જ્યાં મીસીસ લુંડ પણ આવી લાગે છે; લુચ્યાઓ પેટી પેટીને કરામતી કરસાજીવાલાં ભોંયરામાં લઈ જાય છે, અને સઘળાઓ પેટી ઉઘાડવાની તઈયારી કરે છે, તાળું ખોલે છે, તેટલાંમાં મીસીસ લુંડ ત્યાં આવે છે; અને સઘળા બદમાશો પોતાની આ વડીને માનપુર્વક નમી જોડેના ચોરડામાં લઈ જાય છે, જ્યાં ચાલતી વાતચીત પેગ બરા બરા સમજે છે.

### ભાગ ૧૦ મો.

મીસીસ લુંડના લેદથી પેગ વાકેફ ! મજબુત મુદ્દો તેણીના હાથમાં ! ડોઁ લુંડની હાજરી ! મારકસની પીસતોલપર લુંડ તાળે ! કરામતી ભોંયરાંમાં ભયંકર ઝપાઝપી !  
પેગ પાછી સપડાઈ !

મીસીસ લુંડ પોતાના બદમાશ હમશરીફો સાથે, પોલીસનો તેઓપર શક હતો, સંભાળમાં રહેજો, વગેરે વાતચીત કરતી જણાય છે, જ્યારે આ તરફ પેટીનું તાળું ઉઘાડું દેવાથી ચવીત્રી પેગ પુર સાવચેતીથી બાહર નીકળે છે; અને તેણીની મીસીસ લુંડની પડી ગયલી “બેગ” મલે છે; જે માંડેથી તેણીના ગોઠ્યાએ તેણીપર લખેલું કાગળ તેણી કહાડી લઈ ગજવામાં છુપાવે છે; અને તેણી પોતે પણ છુપાઈ જાય છે.

મીસીસ લુંડના જવા બાદ લુચ્યાઓ પેટી ખોળવા આવે છે; અને પેટી ખાલી જોઈ અજબથાય છે; તેઓ પુર ઉશકેરાટથી આ બાબતની વાતચીત કરતા બાહર પડે છે, જેઓને તે તરફ પેગની શોધમાં આવી પુગેલો ડોઁ લુંડ જોય છે;

અને સઘળી વાતચીત સાંભલી લઈ તેઓનાં જવા બાદ મજકુર મકાનમાં દાખલ થાય છે.

મીસીસ લુંડ પોતાને ઘરે ન મહેલી હોવાથી, તેણીને બદમાશ મલત્યો મારકસ, તેણીને ખોટા સીકકા બનાવવાના આ મકાને શોધવા આવે છે; અને એ રીતે આવી પુગેલો આ ખુરો બદમાશ ડોંડ લુંડને પોતાની પીસતોલની નળીપર તાબે કરી, તેની મજક મશકરી કરતો તેને. આપણે ઉપર જોઈ આવેલા કરાંમતી ભોંયરાંમાં લઈ જાય છે; મગર, સદાનો બાહોશ અને ચીલઝડપે ડોંડ લુંડ વીજલીક વગે, મારકસના હાથ માહેલી પીસતોલ ઝુટવી લેય છે; અને આ બંને જણાં મોહતણવતની મારામારીમાં લપટાઈ પડે છે.

પેલી તરફ નાહસતી પેગને એક લુંચો જાય છે, અને ચાંપ દાળી તેણીને ભોંયરામાં તોડી પાડે છે; તથા ઝડબડ સડબડને અવાજ સાંભળી બદમાશો દોડી જઈ, મારકસને મદદ આપી, લુંડને પકડે છે.

### ભાગ ૧૧ મો.

પેગનાં પાણીમાં તરફડયાં ! બે મીનીટ વધુ અને પેગ ખલાસ ! મગર કટોકટ વખતે બચાવ ! થપપરચીની અને થોબરફલાક ! નાહસતી પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો !

બદમાશો હવે ડોંડ લુંડને એક બીજા ભોંયરાંમાં ઘસડી લઈ જાય છે; જ્યારે પેગનું કાટલું કહાડી નાખવા નીકળેલો બદમાશ ભાડુત્યો મારકસ, તેણીને એક બીજા ભોંયરાંમાં પટકી નાખી, તેણીવાલાં ભોંયરાંમાં પાણી છોડે છે, બીજા બાબુ, પોતાને મકાને પુગેલી મીસીસ લુંડ મારકસ કાગલ લઈને આવ્યો હતા, અને તેણીની શોધમાં શુદ્ધ તરફ

ગયો હતો, એમ જાણી, તેણી પણ ગુફા તરફ જાય છે.

ડા० લુંડ (વડા) એ રોકેલા મલત્યાઓ, “સરકસ બળી ગયો હતો, માટે કાગળ ક્યાંથી લાવ્યે ?” એમ તેને જણાવે છે; ડા० લુંડ (વડા) સરકસ નવેસરથી ઉઘાડવાનું ઠરાવે છે, હવે પેલી તરફ જ્યારે ફલીપ અને બીજાં સઘળાંઓ પોતાની લાડકવાઈ પેગ માટે બલાપો કરે છે, ત્યારે, મારકસના હાથમાં આ વખતે સાબુત સપડાયલી ગરીબ બાપડી પેગનાં ગળાં સુધી પાણી આવી લાગે છે, અને બીજી એકાદ બે મીનીટ વધુ અને ગુંગલાઈને ડુબી મરવાનું ગોચર

પેગના ટપકામાંજ લખાયલું હોય.

તેમ જણાય છે; મગર નહી, પેગપરની આ માહબારત આફતથી વાકેફ થયેલો, બંદીવાન લુંડ, જીવપર જખરીની એક જંજળભરી જહેમત સહીત, પાણીનો “વાલ્વ” બંધ કરવામાં ફતેહ પામેછે—અને નીકળી જતાં પાણીનાં મજબુત રોહમાં પેગ બીજા ઓરડામાં ઘસડાઈ જાય છે, અને ત્યાંથી ચાહોમ નાહસવા માંડે છે, મગર તેણીને નાહસ્તી ભેઈ બદમાશો પુઠે પડે છે; અને એ ક્રીસમે તેણી જીંદગીની પુર ધાસ્તી વચ્ચે લાકડાં બંદરપર આવેલી એક ઠેકાણે છુપાઈ જાય છે; બદમાશો ધસારાબંધ આગળ નીકલી જાય છે.

### ભાગ ૧૨ મો

ફલીપ અને પેગનો મેલાપ! ડા० લુંડ (નાના) નો કટોકટ બચાવ! કરામતી લોંચરાની કારસાળી પોલીસના હાથ પર સપડાતાં, સહેજમાં બચેલી મીસીસ લુંડ! પેગને શ્રીફ્ટ અને લુંડ પોલીસના હાથપર ફેંકા



ડાં બુંડ (વડા) સરકસ તપાસવા આવી લાગે છે; અને તેને નવેસરથી ચાલુ કરવાની વાતચીત કરે છે; પેગને મરણ પામેલી ધારતો ફલીપ, તેણીના ગમમાં ગીરફતાર રડતો જણાય છે, મગર તેટલાંમાં, બુચ્ચાઓના હાથમાંથી છટકવા પામેલી પેગ પોતે આવી લાગે છે; અને પોતાની બેટી સમાનની આ પેગને જોઈ ફલીપની ખુશાલી સમાઈ જતી નથી. પેગ, ડાં બુંડ (નાનો) બદમાશોના હાથપર ફેવો જીવના જોખમમાં સપડાયલો હતો, તે બીનાથી વાકેફ કરે છે; અને પોલીસની મદદ સહીત સઘલા બુંડની મદદે બંધ બુંડને બચાવે છે. જ્યારે સઘળા બદમાશો, દુરથી પોલીસને આવતી જોઈ નાહસી જાય છે.

કાગળ લેવા આવેલી બુંડ, પોતાના મળત્યાઓથી મકાન ખાલી જોઈને વહેમ ખાઈ જાય છે; તેણી પોલીસનો દરોરો આવ્યો હતો એમ પામી જાય છે, અને છુપી કરામતની કકડધસ કારસાજીથી તેણી સાબુત બચી જઈ નાહસવા પામે છે. ડાં બુંડ (વડા)ને ત્યાં સરકસ નવેસરથી ચાલુ કરવાની ખુશાલીમાં એક મોટી પાર્ટીનો મેળાવડો થાય છે, જ્યાં. પેગ તથા ડાં બુંડ (નાનો) વાતચીતમાં મશગુલ જણાય છે.

બીજી તરફ, પોલીસવાળાઓને કોઈકનું એક નનામું કાગળ મળે છે, જેમાં ખોટા સીકા બનાવનારી ટોળકીનાં વડાને પકડવો હોય તો બુંડને ત્યાં તપાસ કરવી એમ જણાવેલું હોવાથી પોલીસના માણસો ડાં બુંડને ત્યાં તપાસમાં આવે છે.

પેગ, ડાંડ લુંડ (વડા)ને બાબુએ લઈ જઈ, આ ખોટા  
 બનાવનારનો વડો, તેના પોતાનાંજ કુટુંબ માંહેલો  
 એક હતો, અને તેને, તેણી પોતે પીછાનતી હતી એમ જ  
 જણાવે છે; મગર, એ કોસમ, એટલામાં બારના ટકોરા ઘડ્યા-  
 લમાં થોકાય છે; અને કુટુંબી વારસો મેળવવા પામેલી ખુ-  
 બસુરત “પેગ” ને ફીફરાની તાંબુ થઈ આવે છે; અને આવી  
 પુણેલી પોલીસ આગળ તેણી ડાંડ લુંડ (નાનો) ને ખોટા  
 સીકકા બનાવનારાઓના વડા તરીકે જાહેર કરે છે; તુરતજ  
 ડાંડ લુંડ (નાનો) ને લોખંડી બેડીઓ પહેરાવવામાં આવે છે;  
 જ્યારે દીવાની બનેલી પેગ મારફાડ કરતી બાહેરનીકળી જાય છે

શું ડાંડ લુંડ (નાનો) સાતેક વરસ જશે ? ખુદા જાણે !  
 દીવાની બનેલી પેગ શું શું જેહમત જાળવે પોતાને માથે  
 હોરી લેય છે; અને લુંડલું શું થાય છે તે માટે

પલીધમ્મ, એક વીક જરા થોભી જશે !

### ભાગ ૧૩ મો.

ફીફરું ખલાસ—પેગ નીરાસ ! લુંડ માટે તેણીને અફસોસ  
 અને ફલીપને પોલીસ ચોકીપર ખુલાસા માટે મેકલવું !  
 લુંડનો છુટકો ! બહમાશોની નવી યોજના ! નવી  
 મસલત ! પેગ અને લુંડ વચ્ચે અરસપરસ ખુલાસા.

ફીલમના બારમા ભાગમાં જોઈ આવ્યા તે મુજબ, પેગ  
 બાપડી ફીફરાંની તાંબુમાં ફસી પડવાથી ખોટા સીકકા બનાવનારી  
 ટાળકીનો વડો, ડાંડ લુંડ (નાનો) પોતે હતો, એમ તેણી  
 પોલીસને જાહેર કરે છે; અને તેણીના આ ખુલાસાપરથી ડાંડ  
 લુંડને, પોલીસ કેદ કરી લઈ જાય છે.

વેલ, શ્રીલમના આ તેરમા ભાગ મધે પણ સરકારમાં  
પેગ શ્રીકરામાં ફસેલીજ દેખાય છે; કેટલેક વખતે, તેણી પો-  
તાની આ જન્મદેવમાંથી ફરેગ થતાં, ડોંલુંડ વીથે, ફલી-  
પને મોંહડે સાંભલી ઘણીજ અજબ થાય છે; અને ડોંલુંડ  
તો તદનજ નીરદોશ હતો, અને તેણી આ સઘળું દીવાનાં  
પણાંમાંજ બેલી હતી, એમ ખુલાસો કરવા, તેણી ફલીપને  
પોલીસ સ્ટેશન પર મોકલી આપે છે; જ્યાં ડોંલુંડની તપાસ  
હોતો પોલીસ કમીશનર આ ખુલાસાપરથી તેને છોડી મુકે છે.

આ તરફ મીમીસ લુંડનો બહમાથ મળત્યે મારકસ  
“સીક્રેટ સરવિશ” વાળ એના હાથમાંથી પુર બાહોશીથી  
છટકી બાય છે, સરકસ હવે નવેસરથી ધરખમ પાયાપર ઉઠ્યા  
હવામાં આવે છે; અને ડોંલુંડ (વડો) પેલું કાગળ લઈ  
આવવા માટે, પોતાના મલત્યાએને એક વાર ફરીને મોકલી  
આપે છે; મારકસ પણ અત્રે, પેગને કેઈ બી સ તે ઉંચકી  
જવાનો હાંત પીસી ઠરાવ કરે છે; અને આ રીતે આ બંને  
બહમાથો ટોળકીના ખુરા ગેઠ્યાંઓ સરકસની અતરાફમાં  
ફરતાજ રહે છે. જ્યારે તેઓની આ હાજરીથી અંબલુ  
ખુબમુરત પેગ-ડોંલુંડ (નાના) સાથે વાતચીત કરતાં જે  
બન્યું હતું તે બ.બેની પોતાની દલગીરી બહેર કરે છે.

### ભાગ ૧૪ મો.

પેગની સરકસ માંહેલો ધમચકરી ! બહમાથોની વધુ  
કારસાળ પેગ અને લુંડ રેલવે દખખામાં કેદ ! ટરેન  
નીચે દખખાતાં સેહજમાં બચાવ ? જીવના જોખમે  
દખખાપરથી નદીમાં કુદી પડવું !

સરકસની સર્વોત્તમ કસતો પુર બાહુર જત્રે ધમ-  
ધમી રહે છે; જેમાં તમારી માનીતી અને લાડકવાઈ પેગળી  
ધમધમકરી તો જ્યારજ કમાદખત રજુ કરે છે; અને આ  
ખલવેલતી અને નાચતી કુદતી છોકરીની કસરતબાણું  
બહુજ નેચા લાયક અને વખાણુવા જેવી રજુ થાય છે.

સરકસ બાદ પેગ અને ડાંડ લુંડ (નાનો) મલે છે;  
અને આ બંને વહાલા જીવડાઓ કીસી, કેટી અને પ્યાર  
મોહખતની ઘુસઘુસ સહીત સરકસ ટરેન તરફ જઈ એક  
દખખામાં જાય છે; પેગને ઉંચકી જવાનો સરો લાગ શોધ્યા  
કરતો મારકસ, દુરથી આ બંને જણાને જોઈ-આ દખખાનો  
દરવજો ઢાંકો દેય છે, અને આખી ટરેનથી આ દખખાને  
છુટો પાડો નાખી, હાથેજ આ દખખાને લોટી જઈ, રેલવે  
સડકપર ગબડાવી દેય છે; જ્યાં ઉતરાણુપર આ દખખો  
ધમધમકાર આમળ ધસ્યો જાય છે.

દખખાની અંદર કેદ પડેલાં પેગ અને ડાંડ લુંડને  
આ દખખો ધડધડાટ લાઇનપર ગબડતો જતો જોઈ ગભરાટ  
થાય છે; અને છાપરાં આગલની નાની ભારીને રસ્તે, તેઓ  
માહમુશીમતે, દખખામાં છાપરાંપર નીકલે છે; જ્યાંથી તેઓ  
અતી ઘણા ગભરાટ વચ્ચે, તેઓનીજ લાઈપર સામેથી  
એક ટરેનને વીજલીક વેગે ધસી આવતી જોય છે.

એક મીનીટ વધારે અને પેગ તથા લુંડ, આવતી ટરે-  
નની નીચે ફચડાઈ જતે, મગર લુંડ પુર સમયસુચકતાથી,  
પેગને પોતાની બળવાન બગલમાં પકડી લઈ વીજલીક વેગે  
ગબડયા જતા આ દખખાપરથી હેઠે નહીંમાં કુદો પડે છે.

હું અને પેગ-મારકસની ટોળછીલા હાથમાં ! લોહીછટ  
આપ લે પછી પેગનું નાહસવું-! પુલ સ્પીડે જતી.  
પેગની મોટર પાછળ પોલીસની ધડપકડ ! પેગનું કાગ-  
જ્યું-ડાં હુંડ (મોટા)ના મલત્યાના હાથમાં ?

પુલ સ્પીડે જતા રેલ્વે કેરેજ પરથી નીચે નદીમાં કુદી  
પડેલાં પેગ અને હુંડ માહનેહનતે કીનારે જઈ પછડાય  
છે; આ બંને જણાંને નદીમાં કુદી પડતાં, મારકસ અને  
તેના મલત્યાએ જોયલા હોવાથી, તેઓ આડે રસ્તે, આ બંને  
પુરે પડે મિ; રેલ્વે લાઈન પરની એક પડત પડેલી સીંગનલ  
બોગીમાં તેઓ હુંડ અને પેગની પર ટુટી પડે છે; આમન-  
સામન ગરમાગરમ આપ લે મચી રહે છે; અને ધમચક-  
રીભરી ધમાધમીમાં લાગ મલવે પેગ બાહાર પડી, મારક-  
સવાલીજ મોટોરમાં બેસી જઈ, કુલ સ્પીડે હંકારી બાય છે.

મારકસ હુંડને બરાબર કેદ કરી, પીસટોલની અણી-  
પર પોતાના માથુસ પાસે તેને રાખી, આ બનાવની બંબર  
કરવા તથા આ આગમચનું પોતાના કબજા માહેલું કાગલ  
મીસીસ હુંડને આપવા બાય છે; મગર સરકસમાં નોકરી  
રહેલો ડા. હુંડ (વડા)નો માથુસ તેને પછાડી નાંખી, આ  
કાગળ લઈ લેય છે; બીજી બાજુ, ફલીપ તો પેગને, રેલ્વે  
ઠખામાં છુંદાઈ મરેલીજ ધારે છે.

સરકસમાં તપાસ માટે આવેલી મીસીસ હુંડને અતી  
ચંપી ઝડપે મોટર ચલાવવા માટે પકડવાને પોલીસ પાછળ  
લાગે છે; તેજ મુજબ, મારકસના હાથમાંથી બચી, તેની

મોટોરમાં નાહસતી પેગની પાછળ પશુ પોલીસ લાગે છે; અને આ નાહસનાર અને પુઠ પકડનાર વચ્ચેની, મોટોરકારને લગતી ધમાધમી વચ્ચે શ્રીલમના આ પંદરમાં ભાગની આખરી આવી લાગે છે.

### ભાગ ૧૬ મો.

કાગળ્યુ' પેગના કબજામાં! પેગ પોલીસ અમલદારને સોંપે છે. બદમાશોના હાથમાં પાછી પકડાયલી પેગ! લુંડને અજબ બચાવ! કેહ! અને ઉદરોની મોહકાણમાં લાગેલી આગ!

મારકસ પાસેથી મેળવેલું કાગળ, ડો. લુંડ (મોટા) આપવાં માટે આવી લાગે છે; મગર વીજલીક બડપે મોટોરમાં નીકલી આવેલી પેગ, બરાબર કટોકટ વખતે ડો. લુંડ (વડા) ને ત્યાં આવી લાગે છે; અને પેલા માણસને મજકુર કાગળ્યુ' મોટા ડાકટરને સ્વાધીન કરતાં જોઈ ચોલખી લઈ, વાઘણની અદાથી ત્રાપ મારી, તે કાગળ્યુ' છુંટવી લેય છે.

એટલામાં તેને પકડવા આવેલા પોલીસ અમલદારો તેને પકડવા આવી લાગે છે; અને પેગ, “હુ” માંગુ ત્યારે આપજો છું!” કહી-હસાવીને-પેલું કાગળ્યુ' તેના સ્વાધીનમાં સોંપે છે.

પેગનાં સ્વાધીનમાં મજકુર કાગળ્યુ' પાછું ગયું હતું, એવી ખબર પડતાં, મીસીસ લુંડ, તે કીમતી દસ્તાવેજ તેણી પાસેથી પડાવી લેવાને, પેગને હસીહસાવીને પુરતા આવજામાવજાથી છતી લેવાની પેરવી કરે છે; અને સરક-

સમાં પાછાં જવા માટે પેતાની “મોટોરકાર” તેણી પેગને આપવાનું જણાવે છે; કથા પણ કશ વગર, પેગ, તેણાની આ માગણી સ્વીકારે છે; અને પરીણામાં, તેણી એક વાર મારકસના સપાટામાં સપડાઈ પડે છે; જે તેણીને પાછી પેલાંજ મકાનમાં લઈ જાય છે.

હવે, પેલા મકાનમાં ઠોઠ લુંડ (નાનો) થું કરતો હતો, તે જોઈયે !! પોતાપર ચોક્કી કરતા બે બદમાશો માં હેલા એકને દર્ધામાં ફેંકી દઈ, બીજાને કકડાવી એક લાત મારી બાજુ કરી, તે બારીએથી નીચે પાણીમાં કુદી પડે છે મગર પડવા પહેલાં તે બદમાશ તરફની એક ગોલીથી જખમી થાય છે.

આવી પુગેલી મીસાસ લુંડ, પેગની પાસે પેલા કાગલની માગણી કરે છે; તે કાગલ તો પોલોસવાલાને રાખવા આજુ-હવું, એમ જણાવી, તેણી ખોટા સીક્કા પાડનારાઓની વડી હતી, એમ પેગ તેણીને જણાવે છે. “વાઈ, વાઈ, તું અત્રેથી બચે તો મને ફસાવશે કેનો ?” એટલું પુર ધીક્કારથી જણાવી, પેગને ત્યાં મજબુત બાંધી, સઘળાં જતાં રહે છે.

એકલી પડેલી પેગની આગળ ઉંદરો હવે નાચાનાંચ કરે છે; અને ગડબડમાં ગબડી પડેલી મેચીસથી આગ સલગી હોઈ છે ! અફસોસ ! !

### ભાગ ૧૭ મો.

આગમાં બળતાં બચી ! પેગની લુંડને મદદ ! મેક્ષીકન હુલ્લડ ! હુલ્લડખોરો વીરૂદ્ધ સરકસવાળાઓની મદદ ! ! મીસીસ લુંડ-પેગને ઉંચકી જવામાં મેક્ષીકનોની મદદ માગે છે !

આગમાં બૂળી ભરવાની સંપૂર્ણ ધારતીમાં આવી પડેલી પેગ-એક ખીલાથી, મહા સુસીળતે દોરડું કાપી છુટી થઈ પારીની બાહેર દુટી પડે છે; અને જે જગ્યાએ ડાંડ લુંડ પડે તેને કીનારે જઈ પહોંચે છે, ત્યાંજ તેણી પણ જઈ લાગે છે; અને તેને કટોકટ વખતે ડુપ્પતો બચાવી લે છે.

બંને જણાં કહે, કીનારા પરત આવેલાં એક માછીમારનાં હાથમાં આસરી લે છે; અને લુંડને ત્યાંજ આરામ લેતો એક પેગ, સરકસ તરફ નીકળી જઈ, ફક્ત પાંચ બારે બુલ્લેથી વચ્ચે તેને જઈ મલે છે. સરકસ, આ વખતે મેક્સીકન સરકસ પર પાંતાના ખેલો માટે ગયેલો હતો, અમેરીકન બુલ્લે કાઢાડી નાખવા તઈયાર થયેલા મેક્સીકનો પુર ઘોડે ચઢેલા હતા, અને અમેરીકનો સામે, તેઓ હુલ્લડ મચાવતા હોવાથી સરકસવાલાઓ અમેરીકનોની મઠે નીકળ્યા હતા.

મારકસ, પેગને સરકસમાં દેખાવ દેતો જોઈ અજબ થાય છે; અને આ બુલ્લે બહમાશ તથા મીસીસ લુંડ, પેગને હાથથી જવામાં આ મેક્સીકનોની મઠે માંગે છે. મેક્સીકન હુલ્લડ અત્રે ધમધમી રહેલું માલમ પડે છે.

### ભાગ ૧૮ મો.

મેક્સીકન લડાઈ! પેગની મઠે! લુંડપર તાર! કાઉબોયો સહીત લુંડ ધસી આવે છે-છેવટની ફતેહ! મેક્સીકન નાહસલાગ અને પેગ મારકસના હાથપર પાછી ફરે!!

નાનાં નીરંદોશ બુલ્લેઓ અને નવજવાન ચોરતો કુર મેક્સીકનોના હાથપર રેડસાઈ જતાં જણાય છે; અને સરકસ.



વાળાઓ લેગી, આપણી બાહુ દુર પેગ પછી અમેરીકોની મહદે બાહર પડે છે અને મેક્સિકોના ટેક્સાસ તથા તારના દોરના કાપી નાંખે તે આગમજ તેણી પોતાની પીસ્તોલની નળીની અવલેણી ધમકીથી નીચલો તારનો સંદેશો ડાં હાંડ (નાના) પર મોકલાવે છે.

“મેક્સિકન બળવો સરનસ ધાસ્તીમાં.”

ડાં હાંડ આ સંદેશો પેગ તરફથીજ આવેલો. પારી લેય છે; અને તુરજ તે બની શકતા કાઉબોયઝોને એકઠા કરી, પોતાના સરકસવાલાઓની તથા સઘલા અમેરીકોની મહદે યાહોમ ધસી જાય છે; અને પહાડોપરની આ બહા દુર મરદ બચ્યા—કાઉબોયઝોની—ધસારાબંધ ઘોડેસ્વારીના દેખાવ જોતાં ગોચા માથાના બાલેબાલ ઉભા થઈ જતા લાગે છે.

પેગી તરફ લડાઈને લગતી માહબારત ધમાધમી સરકસની અતરાફમાં ધમધમી રહેલી માલમ પડે છે; અને બાહુ દુર પેગ એક બચાવવાલાં ઠેકાણેથી—આ અવલેણી લડાઈમાં પોતાથી બની શકતો સ પુણું હીરસો આપતી જણાય છે; ધમાધમી ચલુ રહે છે—અને આવી પુગેલા કાઉબોયઝોની મહદથા મેક્સિકોને નહસાડવામાં આવે છે; મગર અપહાં અફસેસ! બદમાશ મારકસ, પોતાનાં ગલાંકાંસુ ગેઠયાઓની મહદથા આ સઘળા ગડબડ વચ્ચે પેગને સાબુત ઢીકાવી જાય છે!!

અપહાં! શું પેગ આ હુઆઓના હાથ પર મરણ પામશે?—પરવરદેગાર બાણે!

આવતો હકતો જોઈએ ત્યારેજ તો હવે!

## ભાગ ૧૬ મો

પેગને લુંડથી બચાવ ! પેગને ઘોડાની ભેટ-રેસમાં ઉતારવાનો ઠરાવ ! બહમાશોની ટ્રેનપર નજર ખીસીસ લુંડના હાથપર ! પેગ ઠેઠ ! પેગની નાહસાનાહસ !

ગયા હપતાની છેલ્લે આપણે-પેગને મારકસના હાથપર ઠેઠ પડેલી ભેઈ આવ્યા હતા, આ રીતે ક્સી પડેલી પેગને તેણીનો સહાનો મદદગાર ડોં લુંડ (નાનો) અતી હેરતંબરી રીત બચાવ લે છે; જ્યારે ખી ૭ તરફ મીસીસ લુંડ, પોતાના બહમાશ હમશરીકો આગલ-ડોં લુંડ (નાનો) તેણીનો પોતાનો ખેટો હતો, એમ બહેર કરે છે !

હાંદેસાઓમાંથી બચેલી પેગ-ફલીપને જમ મળે છે, જ્યાં તેણી માટે એક મુંઠર અને અતી પાણીદાર ઘોડાની ભેટ આવેલી છે, પેગ અને ફલીપ-આ નવા ઘોડાને હુસીલ નામ આપી તીઆબુનાની ઘોડાની રેસમાં-મીસીસ લુંડના બણીતા ઘોડા સામે હરીફાઈમાં ઉતારવાના ઠરાવ કરે છે.

બહમાશોને આ નવાં લફરાંની ખમર પડે છે; અને તેઓ ઘોડાનું કાટલું કહાડી નાખવા માટે, એક દીને છુપી રીતે તેને દવા પાવા આવે છે-મગર પેગ આવી લાગવાથી અમ્મી ધમાધમી બાદ તેઓ નાહસી બન્ય છે. ડોં લુંડ (નાનો) પેગને પોતાની માતાની મુલાકાતે લઈ બન્ય છે; અને મીસીસ લુંડ ખેટા સીકકા પાડનારાઓની વડી વગેરે બાબતથી તેણી વાકેફ હતી, એમ ડોં લુંડને જહાતી-ખમર તેની સાથે તેણી બન્ય છે.

પેગ, પોલીસ અમલદારને રાખવા આપેલું કાગળ-તે અમલદાર મીસીસ લુડને ત્યાં લઈ આવે છે-જે તેણી લેવા ભય છે, જેટલાંમાં આવી પુજેલો ડો. લુડ નાનો આ કાગળને પેગનાં તરીકે ઓલખી પોતાના કબજામાં લેય છે ! મળવા આવેલી પેગને-મીસીસ લુડ પછી ઘરનાં કાતર્યાં પર ફેફ ફેફ છે-મગર છાપરાંને રસ્તે તેણી બાબુનાં ઝાડપર ચઢી ભય છે.

### ભાગ ૨૦ મો

“લુસીલ” ઘોડો કચડાતાં ગર્યો ! ઘોડાની સરતનાં ભયંકર ચોપાળાં ! સરતના શોખીન શેઠીયાઓ, જરૂરજ નેને ! પેગ “નેકી” તરીકે ! પેગ પાછી પકડાઈ ! !

ઝાડપર ચઢેલી પેગ નીચે ઉતરતાં દુરથી કંઈક ચીજ નેતાં અટકી ભય છે, બદમાશોને, જે દુખ્ખામાં “લુસીલ” ઘોડાને રાખવામાં આવ્યો હતો, તે છુટો કરી ખુલ્લી લાઈ-નના ધોળાવપર હડસેલી દેતાં તેણી નેય છે; અને પોતાના આ કૌંમતી ઘોડાને બચાવવા ભારતી મોટોરે નીકળી ભય છે; અને કટોકટ વખતે એક દાખી, આ દુખ્ખો અટકાવી આવતી સરકસ ટરેનને ચોભાવી તેણી ઘોડાને બચાવી લેય છે.

ઘોડાને બાતલ કરવાની પોતાની સઘળી ચોજનામાં નીશકલ ગયલી મીસીસ લુડ નેકીને મેળવી લેવાનું કહે છે; મગર આ નેકી પેગને પુર વફાદાર હોવાથી તેઓનું કંઈ વલતું નથી-જેથી આયંદે આ બદમાશો છિલ્લે પાટલે બેસી નેકીને માર મારી અફારી નાંખી તદ્દન અશક્ત કરી મેલે. છે

મ. સમઘું પાછલના સાગમાં હુપાહુપાળની જાય છે,  
જ્યારે આગળ તો રેસ ને લગતી સધલી ગરસાગરમી તેજા  
પુર બહારમાં ધમધમી રહેલી જણાય છે. પેગના ઘોડા  
‘લુસીસ’ બાળે નીસંત થયલી હોવાથી ‘મીસીસ’ લુંડ તેની વીરૂપ  
‘મોટી બેટીંગ’ લઈ પોતાના મલત્યાંઓને પણ તેમ કરવાં  
જણાવે છે. સરતની સઘળી તઈયારીઓ થઈ રહે છે—અને  
ઘોડાઓ બાહર નીકળે છે—જેમાં પોતાનો “લુસીસ” ઘોડા  
ને જોઈ પેગ પોતે દોડી જાય છે, જે જોતાં ‘મીસીસ’ લુંડના  
ગભરાટનો પાર રહેતો નથી; પોતાના જોડીને લાઈલાજ પડેલો  
જોઈ પેગ પોતે ઘોડા દોડાવવાનો ઠરાવ કરે છે—તે મુજબ  
તેણી ઉતરે છે, અને સરતમાં પોતાના ઘોડાને પહેલો લઈ  
આવે છે. ખુનપર ચઢેલો બદમાશો, એક વાર ફરીને પેગને  
ઉઠાવી જાય છે, જ્યારે ડાઁ લુંડ (નાનો) તેણીની મઢે  
દોડે છે.

### જાગ ૨૧ મો.

મીસીસ લુંડનો મીજાજ! સરકસના સુંદર દેખાવો—હાથની  
કસરત! પેગ મારકસની ગોળીથી ધાયલ!—હાથીથી.  
તેણીનો બચાવ! ચગર પેણામાંથી ચુલામાં!

ડાઁ લુંડ (નાનો) મારકસના હાથમાંથી મહા મુશીબતે  
પેગનો બચાવ કરે છે;—અને આમનસામનની અચ્છાબચ્છી  
જમાધમી બાદ પેગને લઈ પસાર થઈ જાય છે; હાડમાર હય-  
જાન થયેલો હારેલો મારકસ—પોતાની આ હારની બખડમી  
‘મીસીસ’ લુંડને વાકેફ કરે છે—જે સાંભળતાં એક વીરૂપ  
વાદ્યનુની અદાથીજ ‘મીસીસ’ લુંડ મારકસનાં આંખપર પડે  
છે; અને કોઈની રીતે પેગને મારી નાખવાનું કહે છે.

આ અરસામાં ડાંડ હુંડ (નાનો) આવી લાગે છે-અને  
મારકસ તથા તેનાં તેમાજ ગલાફાંસુ ગોઠયાઓને ત્યાં ભેઈ  
કેમ ભરાવી હાંકી કહાડતાં ભે ધીજી વખત તેઓ ત્યાં  
જણાય તો પોલીસના હાથમાં આપવાની ધમકી આપે છે;  
અને આ લુચ્ચાઓ માટે પોતાની માતાને સલાહ કરતાં-તેણી  
તેઓને ઓળખતી નહીં હોવાનું કહે છે.

ડાંડ હુંડ (નાનો) પોતે મેળવેલું પેગનું કાગળ તેણીને  
આપવા આવે છે; મગર એ અરસામાં, તાજુની બાહાર કેટ-  
લાક બદમાશોને મસલત કરતા સાંભલી ગભરાયલી પેગ-  
મજકુર કાગળ-ફલીપ એકલો હોય તે વખતે તેને આપવાનું  
ડાંડ હુંડને કહે છે; ડાંડ હુંડ બહાર બદમાશોને ભેઈ  
તેઓ સાથની મારામારી બાદ તેઓ હાંકી કહાડે છે.

અને સરકસના અતી ભોવા લાયક દેખાવો નજર  
આવે છે; અને માણસને હાથનો માર ખાતાં-સરકસના  
હાથીને પેગ બચાવી લેય છે-જે ઉપકારના બદલામાં હાથી  
તેણીને કેમ બચાવે છે તે આપણે આગળ જોઈશું.

લુચ્ચાઓ હવે “સાયલનસર” વાપરી, પેગ સરક-  
સીસ્ટેમ લ ફાડે છે; સરકસમાં ભાગ ભજવતી પેગ ઘોડા પરથી  
પડી જાય છે; એટલામાં હાથી છુટી જાય છે-અને ગડબડ  
સડબડનો લાભ લઈ, પડી ગયલી પેગને-લુચ્ચાઓ ઉંચકી  
જવા આવે છે, મગર તે આગમજ છુટેલો હાથી તેણીને  
પૂર સંભાળથી ઉંચકી લઈ જાય છે.



## ભાગ ૨૨ મો.

પેગ ચાંચ્યાઓનાં વાહણપર ઠેઠા-તેણીને નવો મહદમાર !

પેગના કબજા માટે ચાંચ્યાઓની સોરતી ! ચાલતી

ઘોડપર લુડનું ચહડવું !-ચાંચ્યાઓ સાથની

જાનજોખમાવનારી લડાઇ !

સરકસમાં અતી મોટો ગભરાટ મચી રહે છે; જ્યારે પેલો હાથી-પેગને લાકડાંની વખાર જેવી જગ્યાએ સલામત મુઠી આગલ નીકલી જાય છે; બે બલતાજ ચાંચ્યાઓની, આ ખુબસુરત ઓરતને એકલી નીરાધાર પડેલી જોઇ-નજર ખમટે છે, અને તેઓ પેગને હાંચકી જવા આવે છે; પેગ જીવપર આવી આ નવી આકૃતની સામે થાય છે; એટલામાં ઠાંઠક બીજો અસામી પેગની મદદે આવે છે-મગર તેને અક્ષાડી નાખી આ લુચ્યા ચાંચ્યાઓ પેગને પોતાના વહાણપર લઈ જાય છે.

પેગની મદદે ગયેલો પેલો સખસ સરકસવાલાઓને આ બનાવથી વાકેફ કરે છે-અને તેને લઈ ડોઠ લુડ પવન-વેગે પેગના બચાવમાં ધસી જઈ-તેણીને લઈ નીકલી જતી ઓટની પાછલ, પોતે પણ બીજી ઓટમાં નીકલે છે; પેલો તરફ પેગનો કબજો મેળવવા માટે સઘલા ચાંચ્યાઓ-આપસ આપસમાં સોરતી નાંખે છે; જેટલાં પેગ ત્યાંથી છટકી બીજા ઓરડામાં જઈ ભરાય છે.

સોરતીમાં જીતેલો એક ચાંચ્યો પેગ આગળ જાય છે; મગર પેગ આ ખુરા બદમાશને-પોતાના જાનની કરી પણ ચરવાહ કયાં વગર-બહુજ સખત ઝપાઝપી સહીત દુરનો

દુરજ રાખે છે; એટલામાં બીજી બોટમાં પાછળ લાગેલો  
 ઠાંડાં લુંડ ચાલતાં વહાણે ચઢી આવી કટોકટ વખતે  
 પેગની મદદે આવી લાગે છે; પેગનો નવો મદદગાર સઘ  
 લાંબોને પોતાની પીસટોલની અણીપર રાખે છે; અને પોતે  
 જે લોંચમાં બેસીને આવ્યો હતો-તેને ચાંચ્યાઓનાં આ  
 વહાણ સાથે બાંધેલી ન હોવે તે છુટી પડી આગળ નીકળી  
 ગય છે, જેથી લુંડ અને પેગ તે વહાણપરજ અટકી પડે  
 છે; ચાંચ્યાઓ પેલાના આંગપર ધસી તેને અડાડી નાંખે છે.

### ભાગ ૨૩ મો.

પેગ અને લુંડ ચાંચ્યાઓના હાથપર લાઇલાજ ! એકવાર  
 વધુ ફરેલી બાજી ! અને ત્રણે જણનો બચાવ ! લુંડ  
 ફલીપને કાગળ આપે છે ! ફલીપને અકસમાત !—

નોકરી જવાની ધારતી ! મગર ફલીપનો

પાટ' પેગ કરે છે !

આ કીસમે બાજી ફરી જવે પેગ તથા લુંડ આ ચાં-  
 ચ્યાઓના હાથપર લાઇલાજ થઈ જવાની ધારતીમાં આવી  
 પડે છે, તેટલાં પેગનો નવો મદદગાર-જે બેસુદ્ધ થઈ તુટી  
 પડ્યો હતો, તે જલદી સુદ્ધીમાં આવવે પીસટોલ ઉંચકી  
 પાછા આ સઘલા બદમાશોના હાથ તાબેદારીમાં ડિંચકાવે  
 છે-અને એ બાદ છાતી ધડકાવનારા દેખાવો સહીત આ  
 ત્રણે જણા પાણીમાં કુદી પડી-દુર નીકળી ગયેલી સ્ટીમ  
 લોંચ પકડી તેમાં બેસી ફીનારે આવે છે-અને ફલીપ તથા  
 સઘલાંઓની ખુશાલી વચ્ચે પેગ-સરકસમાં પાછીજઈ મૂકે છે.

હું હવે પોતાના કબજા માંહેલું પેગનું પેલું ચાહગાર-  
કાગળ ફલીપને સ્વાધીન કરે છે-જેમ કરતાં મારકસ અને  
તેના મહદગારો તાંબુની બાહરથી જાય છે, અત્રે એક કમન  
શીબ બનાવ બને છે, અને ફલીપનાં પગમાં લાગવે તે પો-  
તાનો સરકસ માંહેલો ભાગ બજારવા અશક્ત થઈ પડે છે;  
આઈતી ઘડીએ આ કીસમે રખડી જવા માટે સરકસના  
મેનેજરના ગુસ્સાનો પાર રહેતો નથી ! ગમે થાય મગર  
પોતાનો પાટું કરવાનું—નહીં તો બીજે દીનથી નોકરી  
પરથી ટીનપાટ મલવાનું કહે છે; ફલીપનો નીરાસીનો પાર  
રહેતો નથી; મગર પેગ તેને દીલાસો આપી, તેનો પાટું  
કરવાનું કહે છે; અને અત્રે ધોળીના કાગમાં પેગની  
અચ્છી કમાલચત રજુ થાય છે; બાહર હુ-આઓ ફલીપને  
ખેલ પછી ઉંચકી જવાનું ઠેકાવે છે.



### ભાગ ૨૪ મો.

બહમાશોની ગોલીનો એક નીરદોષ લોગ ! પેગને પ્રીફર !

પેગ બીજામાં કુદકો મારે છે ! હું તથા પેગની

જીંદગી સાબુટ જોખમમાં ! !

પેગને ફલીપ સમજી મારકસ અને તેના મલત્યાઓ  
તેણીને એક ખાલી ઘરમાં ઉંચકી લઈ જાય છે જ્યાં તેણી-  
નો સહાનો મહદગાર હું પશુ આવી લાગે છે—મગર બહ-  
માસો તરફના એકજ સાબુટ ફટકાએ તે પછડાઈ પડે છે:—

તેઓ હવે પેગને ઓળખે છે; અને તેણીનો રસ્તો  
કંઈ નાખવા પીસટોલ છોડે છે—મગર આ આગલ પેગ



તો ખારીને રસ્તે પસાર થઈ ગયલી હોતે, આ મકાનનો માલિક પોતે બદમાશોની ગોલીનો ભોગ થઈ પડે છે; આથી તેઓ ડાઁ લુંડને મજબુત ખાંધી પસાર થઈ જાય છે.

નાહસતી પેગને તેણીની જન્મ કમનસીબી નડે છે; અને તેણીનાં શ્રીફરાંનો વખત-ખાર વાગેનો હોવે-આ સુંદરી શ્રીફરાંની તાણમાં એક વીકાલ વાઘાણુ સમાન કુંકારા મારતી થઈ જાય છે; પેગને નાહસતી જોઈ તેણીનો પુઠે પડેલા લુ-ચ્યાઓ પણ તેણીને આ કીસમે દીવાની બનેલી જોઈ ઠઠરી જાય છે; આગલ વધતી પેગ એક જબરદસ્ત ઉંડી ખાહીને મથાલે આગ્રી લાગે છે; અને જુમમાંને જુમમાં અસાધારણ ઉંચાઈથી નીચે ખીણમાં ઢુટી પડે છે.

પેલી તરફ સુધ્ધીમાં આવેલો ડાઁ લુંડ ખારીના કાચ વતી પોતાના હાથમર ખાંધેલું દોરડું કાપી છુટો થાય છે. દુરથી તે પેગને ખીણમાં ઢુટી પડતી જોય છે; અને તેણીને મદદ આપવા તેણીની પુઠે તે પણ ખાહીમાં ઉતરે છે.

એટલાંમાં ઉપર બદમાશો આવી લાગી આ બંને જણાં ચટને પટ મરી જાય એમ હોવે-આવું સાદું સહેલું માત તેઓને આપવાનું આ લોહીના તરસ્યા ખુની બદમાસોને ગમણું નથી.

નીચે લુંડ પેગને લઈ દોરડાંની મદદ ઉપર ચઢે છે. જ્યારે ઉપર બદમાશો આ દોરડું કાપી નાખવા વહેતી છુટી ખાહી કાઢે છે !

યા પરવરદેગાર ! આ દોરડું કાપતાં આ ધુર બદમા-શોને અટકાવી-લુંડ તથા પેગને બચાવનાર કોણ હતું ? કું

આ વખતે આપણી લાડકવાઈ પેગ અને લુંડલું મોહત નહીં  
ન હતું ? કોણ જાણે ! આવતા હપતામાં જોઈયે ત્યારે  
જણાય !! અને તેટલો તપકીરનો સહરૂકો બરીને હમ  
મારવા સીવાય છુટકોજ નથી !!

### ભાગ ૨૫ મો.

મારકસની હાર-મીસીસ :લુંડની માર-અને ડાં લુંડ  
(નાના) નો બદમાશોને માર ! ડાં લુંડ (વડા)

ખીમાર ! કેદ પડેલા લુંડને દાસીનો આધાર !!

આ સુંદર સીરયલના છેલ્લા હપતામાં, બદમાશોને  
દોરડું કાપી નાખી આ બંનેના જન લેવા માટે છરી  
ઉગ્રામતા આપણે જોયા છે ! મગર નહીં ! તેણીની તદ્દલાસમાં  
નીકલેલાં, સરકસનાં સઘલાં ખેલાડીઓ અત્રે આવી લાગી  
બદમાશોને નહસાડી કટોકટ વખતે આ બંનેની છાંદગી  
બચાવી લેય છે.

સરકસમાં પાછી ફરેલી પેગ, એક પેટી મધે બદમા-  
શોને ભરાતાં જોય છે; અને તેણી ફલીપ તથા ડાં લુંડ  
(નાના) સાથે કાગલને લગતી ભલતી ભલતી વાતો કરી  
લુચ્ચાઓને ખોટું રસ્તું દોરવાની યોજના રચે છે; ફલીપ  
હવે પોતાનો પાર્ટ કરે છે; જ્યારે પેગ પેલા લુચ્ચાઓને  
બાહર કહડાવે છે;

મારકમ પોતાની હારનો રીપોર્ટ મીસીસ લુડને પોંદ-  
ચાડવા આવે છે; જેટલાં ડોળ લુડ (નાનો) આવી લાગી  
આ બદમાશોને, પોતાની મુકીની ગરમાગરમ સવાહ ચખાડે  
છે. મગર લુડચાઓ આખરે લુડપર ફાવી જઈ તેને સ્ટોર  
રૂમમાં ફેડ કરી ભય છે; જ્યાંથી મીસીસ લુડની ખુબ  
સુરત ઢાસી પોતાના આ જવાન શેઠને બહુજ ભેવાભેગ  
રીતે છોડવે છે. આ તરફ ડોળ લુડ (વડો) મરણતોલ  
બીમાર પડેલા જણાય છે.

### ભાગ ૨૬ મો.

ધોંગીનો વેશ લઈ—ચાલતા સરકસમાંથી બદમાશો પેગને  
ઉઠાવી ભય છે। પેગપર ગોલા છોડવાનો સેવટનો હુકમ!

બદમાશોની ગોલાથી લુંડ ઘાયલ !

પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો ફેધ બી સુરતે તેણીને  
ઉંચકી જવાનો હુવે, હાંત પાસી ઠેડવ કરે છે; અને  
ધોંગીનો વેશ લઈ પાર્ટ કરી પેગને ખુદ સરકસની 'શીંગ'  
માંથી ઉંચકી જવાનો હીંમત ભર્યા પ્લાન રચે છે; અને તે  
સુજળ ચાલતા સરકસે મારકસ પોતાના બદમાશ ગોઠવા  
ઓની મહક સહીત પેગને ઉઠાવી ભય છે; તમાશબીનો  
તો આ સધળું સરકસના પાર્ટને લગતું જ બનતું ધારે છે  
ખુદ સરકસવાલા સધળા પણ પડલા બે પળ ગાફિલ બનવા  
બાદ તેણીને ઉંચકી જનારાઓની પુઠે પડે છે.

પેલી તરફ દાસીની મદદની છુટેલો ડાં. હુંડ (નાનો) મીસીસ હુંડની મોટોરમાં બેસી નીકળી જાય છે, જ્યારે ખુનપર ચડેલો મીસીસ હુંડ ગરીબ બાપડી દાસીનો ગોથા ટોટોજ બાયડી પીસી નાખે છે. બદમાશ મારકસ પેગને એક ઠેકાણે લઈ જઈ તેણીપર બે હુચ્ચાઓની ચોકી મેલતાં તેણી ને જરાક બી નાહસવાની કોશિશ કરે તો ગેલી છાડવાનું કહે છે, પેગ હુચ્ચા ડાં. હુંડને મોટોરમાં આવતો જોય છે-અને તેનું ક્યાન બેચવા માટે તેણી નાહસી જવાનો ધોંગ કરતાં-હુચ્ચો ગોલી છોડે છે, પીસ્તેલના આ અવાજ પર હુંડ ચાહોમ ધચ્ચો આવે છે-અને એક જણને અફાડી નાખી તેને કપડાં પેડડી અંદર દાખલ થાય છે. મગર-તેટલા હું આ તરફની એક ગોલીથી તે જખમી થઈ પડે છે.

### ભાગ ૨૭મો.

મીસીસ હુંડ પોતાના ઘણીને ઝેર આપે છે. ડાં. હુંડ (મોટા) નું મરણ ! મીસીસ હુંડ અને બદમાશો વચ્ચેની વાતચીત ! પેગ પોતે કોણની બેટી હતી- તેથી વાકેફ થાય છે !

અત્રે સરકસવાલાઓ આવી લાગે છે; અને પેગ પુર ધીરજથી ડાં. હુંડ સેફ જ સાફ જ જખમી થયેલો હતો એમ જોય છે; અને ખરાં છગરથી ખુશ થાય છે.

## ૩૫

આ તરફ ડાહ્ય હુંડ (મોટા) ના દીવસ બરાબ ગયલા માલમ પડે છે; અને પોતાની જ દગીના બકી રહેલા કલાકો આંગડીપર ગણતો આ ડાહ્ય, પોતાના બીજાગુપર ત્રાસ-વીસ કરતો પડેલો જણાય છે; જેટલાં તેવણના પડાલાં અને નેકનામ ધણીયાંણી હવા પાત્રા આવે છે; પોતાની આ ધણીયાં-ણીની સઘડી નેકો ખુબીયી માહેતગાર બુધેા હુંડ દાઈડ શકની નજરથી આવ વ કહડતી એવ તરફ જાય છે; અને તેનાં ધારવા મુજબ તે પોતાની બઈડીને પોતાની હવામાં ઝેર લેવતી જાય છે! આહ! આ છેડેલો ફટકો તેને માટે જીવલેણ થઈ પડે છે; અને ઝે-થી તે નહીં-મગર આ બદમાશીના આચકાથીજ તે આ ફાંતી જહાંનથી દુચ કરી જાય છે.

કે ૦ હુંડ (નાનો) તથા પેગ અને સઘળાંઓ આ મરણની ખખર સહારી દીલગીર થાય છે; સેજહે કરવા ગયત્રી પેગ હુવ્યાઓને આવતા જોઈ છુપાઈ જાય છે; મીસીસ હુંડ પોતાના બદમાશ જોડયાઓને પેગને સદંતર નરના કરી નાખવાની એકદમ તાકીડ કરતાં પેગ, ડાહ્ય હુંડ (મોટા) ની હકદાર બેટી હતી એ ન જણાવે છે; છુપાયત્રી પેગ આ સઘડું બરબર સમજી અતી અજમ થાય છે.

સરકસનો સઘળો કારબાર મારકસના હાથમાં! મારકસ ફલીપની પેટીમાંથી કમલ કાઢી લાય છે! કાગલ ખડું ગયું કે ખોટું? પેગને શીકરૂં! પેગનો ફલીપપર હુમલો!

પેગ સરકસમાં આવી લાગે છે; જ્યારે મીસાસ હુંડ સરકસમાં આવી, હર સને લગતો સઘડો કારબાર હવે પછી મારકસ કરશે એમ સઘળાઓ આગલ જાહેર કરે છે; અને જોઈ લ્યો હવે મારકસનું અકરીકટપણું! તે તો ગોયા ધર્યો ધરાયલો જણા! નથી; અને અપણી પેગ સાથે તેને અછી મારામરી થાય છે.

અત્રે સરકસ ચલુ જણાય છે; જ્યાં તરફનાર અફલાતુન કસરતો થતી નજર આવે છે; આ તરફ જ્યારે કસરતને લગતી મજાહ ધમધમી નડે છે; ત્યારે પેગ તરફ મારકસ, ફલીપની પેટીમાં પેલું કાગલ શોધે છે; અને આખરે તે મેજ વધા પામે છે, શ્રી મારકસ ના ખડું કાગલ લઈ ગયો હતો! જરા ધીરા પડે છે!!

પેગ સરકસમાં ઘોડાપર કમરત કરતી જણાય છે; જેટલાં તેણીને શીકરૂં થઈ આવે છે; એક કાગળનો માફક જોરમાં આવેલો પેગ સઘળાંપર હુમલો કરે છે; હજારો તમાચખીનોની તાહસાનાસના અતી જોવા લાયક દેખાવો અત્રે

નજર પડે છે, પેગતો આજે અહીં તહીંને સધળે હુમલો કરવીજ રહી, જે સપાટામાં આબુ તેને પીંખી નાંખે છે; એટલામાં ફક્ત તેણીની આગલ આવે છે; મગર આજે તો ગરીબ બાપડો ફક્ત પછુ ઓ દીવાની બનેલી પેગની યુગલમાં સપડાઈ તદન અધમુગ જેવો થઈ જાય છે.

## ભાગ ૨૬ મો.

પેગ મરકસના હાથપર ડેઠ ! પેગની મદદે હુંડ મારકસ  
ગે.ત્રીયી બેઝન ! બને યુગ મુગ ! ભયંર આગ !

અફડાનફડી બાદ એક ઠેકાણે બેસુદ્ધ પડેલી પેગને, મારકસ તથા તેના બદમાશ મર્યાઓ જોય છે; અને આ સોના મોહર જેવી ટકને ન ખોડનાં, તેઓ આ પેટીને ઉઠાવી લઈ જઈ, ડે.૦ હુંડ મોટાંનાં મંજુથી ખાલી પડેલી સરકસને લગતી લોકલ ઓફીસમાં કેદ કરે છે; અને મા કસ પોતે ચોરહું કાગલ મીસીલ હુંડને આપવા બઈ-પેગને લગતી ખીનાથી તેણીને વાકેફ કરે છે; ડે.૦ હુંડ નાનો પોતાની માતા સાથે વાતચીત કરવા આ બદમાશને સાંભળી પુરતા પુરત પેગની મદદે દેડે છે, જ્યાં જન બેખમમાં નાખનારી મારામારી ડે.૦ હુંડ અને બદમાશો વચ્ચે થાય

છે, હુંડને મારવા જનાં મારકસને પોતાને ગોલી લાગે છે; 'ઈલોકત્રીક વાયરે' સગળી ઉઠે છે; અને એક અતી ભયંકર આગમાં આખું મકાન સપડાઈ જાય છે; હુંડ મરુ મહેનતે અને જાનના ભોખમે પેગને બચાવી જવામાં ફોર પામે છે; જ્યારે મારક અને તેનો બંધાથ ગેડમે કુતરાને ઘાતે મરી માગે લાગી જાય છે.

### ભાગ ૩૦ મો.

પેગનાં શ્રીશ્રી મટે ડો. હુંડ તરફથી પેગ પર ઓપરેશન શીફ્ટ જલસા વીત વચાવ છે! આખરે

હકદારનો મલતો હક—અને સુખી ગેવટ!!

પેગને સદા શીફ્ટ થયા કરતું હોયે, ડો. હુંડ (નાનો) હવે તેણી પર ઓપરેશન કરે છે; અને અત્ર ખુબ મુશ્કેલી પેગનું આખું હાડનાં પર એક્સરેની મદદથી ડો. હુંડ જાય છે; જે સવલું અત્રે રહીત થાય છે,

મેટ્રી તરફ ત્રણ વાગે ડો. હુંડ (મેટ્રી)નાં વીત ભંડારનાં લગતી સવલતી લખવારે એ જણાય છે; વધીકો પછી મુકરર દાઈસતે માટે ખોટી થતા માલમ પડે છે, ત્રણમા



પાંચ એછીએ ફલીપ આવી—ખગતથો કેમ વીઢ વચ્ચો  
છો : એમ હટી કરી જાય છે, પેગનું કાગલ તો પેતાના  
કમળમાં હતું એવી મુશત કીપર મુશતાફ મીલીસ હુંડ  
ફલીપની આ ચાલ માટે ઘણો અજબ થાય છે.

ખરાખર ત્રણને ટકોરે પેગ ૩૦ હુંડ (નાના) સાથે ત્યાં  
આવી લાગે છે; મીલીસ હુંડ પેગનો દાવો નામંજુર  
કરતાં પેતે ચોરાવી મગાવેલું કાગલ રજુ કરે છે; ફલીપ  
તે કાગલ ખોટું હતું, એમ જણાવી ખરું અને

### પેગને હકદાર પોકારતું

કાગલ રજુ કરે છે; વકાલો દાવો મજબૂત રાખે છે;  
જ્યારે મીલીસ હુંડ જખવાણ પડી જાય છે; સેવટે સઘલા  
ખુલાસાઓ સાથ અરસપરસનો માફીઓ અપાય છે; અને  
૩૦ હુંડ તથા પેગના લગનની ખુશી ખુરરમી સહીત આ

### સોરયલોમાં સર્વોપરી સીરયત્ર

ની આખરી આવે છે.

ચાલો સાહેબો, હવે મા—હે—ખ—જી । ।





## વીનસ સીનેમા.

છાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—ફરામજી કાવસજી.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું હંકાણું—વીનસ સીનેમા રેટેશન રોડ—સુરત.

છાપનાર—પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

છાપવાનું હંકાણું—શા. બુચચંદ અમીચંદના ધી સુન્ત જેન એન્જીન  
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, અપારીઆ ચક્રા—સુરત.

